

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»  
Старооскольского городского округа

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО  
учителей физической культуры,  
ОБЖ, технологии, музыки,  
ИЗО  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Гетманская.Г.В./  
протокол  
от «23» июня 2022 г.  
№ 7

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
педагогического совета, протокол  
от «24» июня 2022 г.  
№ 11

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУ «ЦО №1  
«Академия знаний» им. Н.П.  
Шевченко»  
от « 24 » июня 2022 г.  
№ 345

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕГО ОСНОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 2188102 )

**Учебного предмета  
«МУЗЫКА»**

(для 5-8 классов образовательных организаций)

Составитель: Есипович Елена  
Александровна, учитель музыки

Старый Оскол  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-х-8-х классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5х- 8х классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического***

#### ***воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>											
1.1.	Фольклорные жанры;	4	1	0	произведения народного фольклора	народные песни Белгородчины	отсутствует	21.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух.;	Тестирование;	
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	произведения русских композиторов	народные песни в обработке композиторов	отсутствует	21.10.2022 22.10.2022	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Устный опрос;	
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											
2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	произведения русских классиков	произведения русских классиков	отсутствует	01.11.2022 28.11.2022	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;	Устный опрос;	
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	произведения русских композиторов	произведения русских классиков	отсутствует	29.11.2022 26.12.2022	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>											
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	1	0	произведения венских классиков	произведения современных композиторов	отсутствует	10.01.2023 31.01.2023	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.;	Тестирование;	
3.2.	Музыкальный образ	5	0	0	произведения западных композиторов классиков	романсы Ф.Шуберта	отсутствует	01.02.2023 28.02.2023	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		10									
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>											

4.1.	Камерная музыка	5	0	0	произведения камерной музыки	исполнение камерных вокальных произведений	отсутствует	01.03.2023 31.03.2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;	Устный опрос;	
4.2.	Циклические формы и жанры	4	1	0	произведения циклических форм	исполнение песен современных композиторов	отсутствует	01.04.2023 25.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.;	Тестирование;	
<b>Итого по модулю</b>		<b>9</b>									
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>0</b>							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4	1	0	произведения зарубежных композиторов	народный фольклор	отсутствует	01.09.2022 22.09.2022		Тестирование;	
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	4	0	0	фольклор народов мира	народный фольклор	отсутствует	23.09.2022 24.10.2022		Устный опрос;	
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>											
2.1.	Храмовый синтез искусств;	4	0	0	произведения русской и зарубежной классики	хоровые произведения	отсутствует	01.11.2022 22.11.2022		Устный опрос;	
2.2.	Развитие церковной музыки;	3	1	0	произведения русских композиторов	хоровые произведения	отсутствует	23.11.2022 12.12.2022		Тестирование;	
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>											
3.1.	Музыкальный образ	5	0	0	произведения классической музыки	произведения классической музыки	отсутствует	13.12.2022 23.01.2023		Устный опрос;	
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>											
4.1.	Симфоническая музыка	5	0	0	произведения классической музыки	исполнение романсов русских композиторов	отсутствует	24.01.2023 27.02.2023		Устный опрос;	
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>											
5.1.	Музыка и театр	5	0	0	произведения русских и зарубежных композиторов	исполнение популярных песен из кинофильмов	отсутствует	28.02.2023 31.03.2023		Устный опрос;	
5.2.	Музыка кино и телевидения	4	1	0	произведения из известных кинофильмов	исполнение популярных песен из кинофильмов	отсутствует	01.04.2023 25.05.2023		Тестирование;	
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Семейный фольклор	4	1	0	народный фольклор	народный фольклор	отсутствует	01.09.2022 23.09.2022			
1.2.	Наш край сегодня	4	0	0	слушание вокальных произведения про родину	исполнение вокальных произведений про родину	отсутствует	26.09.2022 24.10.2022			
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Жанры музыкального искусства</b>											
2.1.	Театральные жанры	4	1	0	слушание арий из опер	исполнение песен современных авторов	отсутствует	01.11.2022 21.11.2022			
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>											
3.1.	Русский балет	3	0	0	слушание музыки из опер русских композиторов	хоровые произведения русских композиторов	отсутствует	22.11.2022 29.12.2022			
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>											
4.1.	Музыкальный стиль	5	0	0	слушание произведений разных стилей	исполнение хоровых произведений русских композиторов	отсутствует	10.01.2023 20.02.2023			
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>											
5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	5	0	0	слушание русских романсов	исполнение произведений современных композиторов	отсутствует	21.02.2023 20.03.2023			
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления</b>											
6.1.	Джаз	5	0	0	слушание джазовых произведений	исполнение произведений современных композиторов	отсутствует	03.04.2023 28.04.2023			
6.2.	Мюзикл	4	1	0	слушание арий из мюзиклов	исполнение произведений современных композиторов	отсутствует	03.05.2023 25.05.2023			



Итого по модулю	9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
2.	Фольклор народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
3.	Фольклор народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
4.	Фольклор народное творчество	1	1	0		Тестирование;
5.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
6.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
7.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
8.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
9.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
10.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
11.	Образы родной земли	1	1	0		Тестирование;
12.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;
14.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;
15.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
17.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;

18.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
19.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
20.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
21.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
26.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыка и живопись	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыка и живопись	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыка и живопись	1	0	0		Устный опрос;
34.	Музыка и живопись	1	1	0		Тестирование;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>0</b>		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры	1	0	0		Устный опрос;
2.	Фольклорные жанры	1	1	0		Тестирование;
3.	Фольклорные жанры	1	0	0		Устный опрос;
4.	Фольклорные жанры	1	0	0		Устный опрос;
5.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0		Устный опрос;
6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0		Устный опрос;
7.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0		Устный опрос;
8.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0		Устный опрос;
9.	Золотой век русской культуры	1	0	0		Устный опрос;
10.	Золотой век русской культуры	1	0	0		Устный опрос;
11.	Золотой век русской культуры	1	1	0		Тестирование;
12.	Золотой век русской культуры	1	0	0		Устный опрос;
13.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
14.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
15.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;

16.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0		Устный опрос;
18.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыка — зеркало эпохи	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
26.	Камерная музыка	1	0	0		Устный опрос;
27.	Камерная музыка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Камерная музыка	1	0	0		Устный опрос;
29.	Камерная музыка	1	0	0		Устный опрос;
30.	Камерная музыка	1	0	0		Устный опрос;
31.	Циклические формы и жанры	1	0	0		Устный опрос;
32.	Циклические формы и жанры	1	0	0		Устный опрос;
33.	Циклические формы и жанры	1	0	0		Устный опрос;
34.	Циклические формы и жанры	1	1	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	3	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыка — древнейший язык человечества	1	1	0		Тестирование;
3.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0		Устный опрос;
4.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0		Устный опрос;
5.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0		Устный опрос;
6.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0		Устный опрос;
7.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0		Устный опрос;
8.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	0		Устный опрос;
9.	Храмовый синтез искусств	1	0	0		Устный опрос;
10.	Храмовый синтез искусств	1	0	0		Устный опрос;
11.	Храмовый синтез искусств	1	1	0		Тестирование;
12.	Храмовый синтез искусств	1	0	0		Устный опрос;
13.	Развитие церковной музыки;	1	0	0		Устный опрос;
14.	Развитие церковной музыки;	1	0	0		Устный опрос;
15.	Развитие церковной музыки;	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
18.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыкальный образ	1	0	0		Устный опрос;
21.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
22.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
23.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;

24.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
25.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
26.	Музыка и театр	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыка и театр	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыка и театр	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыка и театр	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка и театр	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыка кино и телевидения	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыка кино и телевидения	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыка кино и телевидения	1	0	0		Устный опрос;
34.	Музыка кино и телевидения	1	1	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Семейный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
2.	Семейный фольклор	1	1	0		Тестирование;
3.	Семейный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
4.	Семейный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
5.	Наш край сегодня	1	0	0		Устный опрос;
6.	Наш край сегодня	1	0	0		Устный опрос;
7.	Наш край сегодня	1	0	0		Устный опрос;
8.	Наш край сегодня	1	0	0		Устный опрос;
9.	Театральные жанры	1	0	0		Устный опрос;
10.	Театральные жанры	1	0	0		Устный опрос;
11.	Театральные жанры	1	1	0		Тестирование;
12.	Театральные жанры	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русский балет	1	0	0		Устный опрос;
14.	Русский балет	1	0	0		Устный опрос;
15.	Русский балет	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальный стиль	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыкальный стиль	1	0	0		Устный опрос;
18.	Музыкальный стиль	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыкальный стиль	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыкальный стиль	1	0	0		Устный опрос;
21.	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0		Устный опрос;
22.	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0		Устный опрос;
23.	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0		Устный опрос;
24.	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0		Устный опрос;
25.	Русская музыка — взгляд в будущее	1	0	0		Устный опрос;



26.	Джаз	1	0	0		Устный опрос;
27.	Джаз	1	0	0		Устный опрос;
28.	Джаз	1	0	0		Устный опрос;
29.	Джаз	1	0	0		Устный опрос;
30.	Джаз	1	0	0		Устный опрос;
31.	Мюзикл	1	0	0		Устный опрос;
32.	Мюзикл	1	0	0		Устный опрос;
33.	Мюзикл	1	0	0		Устный опрос;
34.	Мюзикл	1	1	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник Музыка, 5-9 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 5-8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева-3е изд.-М.: Просвещение., 2021.-159с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-8 класс. Пособие для учителей. сост: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.Просвещение-2020,-144 с.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5-8 класс (MP3)

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху  
<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно пролистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

[http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john\\_cage\\_on\\_a\\_.html#top](http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top) – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

[http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal\\_en](http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en)

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте [music.edu.ru](http://music.edu.ru)

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)

<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.

Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykarar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г.

<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты

<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/> - сайт посвященный нотации (от истории до современности)

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc/index.html> - мультимедиа хорошо темперированный клавиш

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html>-мультимедиа-проект, посвященный хорошо темперированному клавишу

<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching). Осуществив поиск в категориях искусство или музыка, можно

получить доступ к большому количеству материалов. Например:

<http://www.coastonline.org/megill/skilltests/skilltests.html> – interactive music skills

[http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1\\_final.html](http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1_final.html) – интерактивный модуль по 9 симфонии Дворжака.

<http://www.philtulga.com/resources> – флеш-модули

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

фортепиано, ноты, аудио система, мультимедиа, экран, компьютер

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

отсутствует

